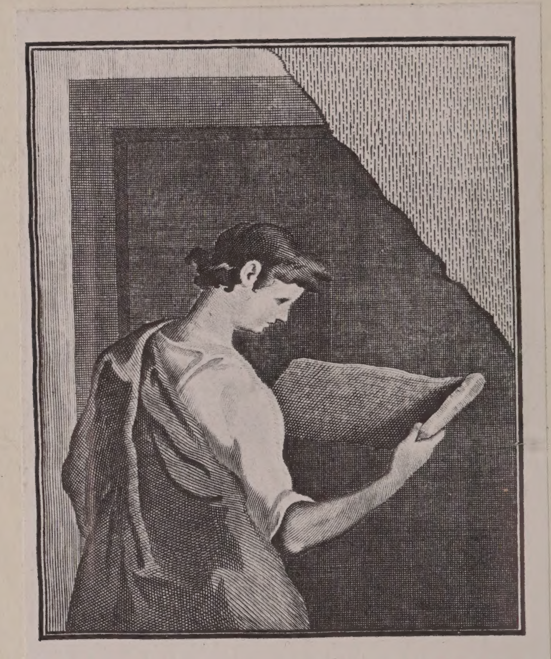


VENTE

... et 11 Décembre 1901

...OT, SALLES Nos 9 ET 10

... *deux heures*



OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ET FAIENCES

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES

APPARTENANT A MADAME B[oyer]

PORCELAINES DE SAXE

APPARTENANT A DIVERS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

MM. MANNHEIM | M. L. DUMONT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ITALIENNES

PLAT EN VIEUX ROUEN A FOND OCRE

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

PORCELAINES DE SAXE

OBJETS DE VITRINE, ÉVENTAILS

CHASSE EN ANCIEN ÉMAIL CHAMPLEVÉ DE LIMOGES

PENDULES, BRONZES, MEUBLES

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

TAPISSERIES, TAPIS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, GOUACHES, DESSINS

Estampes des Écoles Anglaise et Française

DU XVIIIe SIÈCLE

Appartenant à Madame B***

B[OYER](Mme); [BRZEZINSKI (Dr. J.) Varsovie] etc.

PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

Buire en terre de Lorraine, par SIGISBERT

APPARTENANT A DIVERS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 9 & 10

Les Lundi 9, Mardi 10 et Mercredi 11 Décembre 1901

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux, Dessins, Estampes
M. L. DUMONT
27, rue Laffitte, 27

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Décembre 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation l'adjudication prononcée.

AVIS

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection de Tableaux, Dessins, Estampes, chez M. L. DUMONT, 27, rue Laffitte, pendant les huit jours qui précèdent la vente, de 1 heure à 6 heures.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

PREMIÈRE PARTIE

Tableaux et Objets appartenant à Mme B***

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BILCOQ (L.)

1 — *L'Enfant aux bulles de savon.*

Signé.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER (Attribué à)

2 — *Les Amours.*

Dans un nuage, trois amours entrelacés et couronnés de fleurs.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 73 cent.

BRASCASSAT

3 — *L'Abreuvoir.*

Signé.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

BREUGHEL

4 — *Halte de bohémiens au bord d'une rivière.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

BREUGHEL

5 — *Nombreux personnages au bord d'une rivière; au fond, entrée d'un village.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

6 — *Foire de campagne.*

Au premier plan, nombreux personnages et groupes d'animaux ; au fond, une rivière.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

7 — *La Rentrée du troupeau.*

Bois, de forme ovale. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

8 — *Vénus et l'Amour.*

Vénus assise sur une draperie et portée sur une nuée donne à boire à l'Amour étendu sur ses genoux.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

9 — *Portrait de Femme.*

Représentée à mi-corps, de face, elle a un corsage jaune décolleté, orné de riches broderies d'or. Quelques fleurs d'oranger ornent ses cheveux qui sont poudrés; un manteau de velours marron jeté sur ses épaules.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE MODERNE

10 — *Almée.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE MODERNE

11 — *Paysage.*

Effet de soir.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

FRAGONARD (H.)

12 — *La Douce Résistance.*

Dans un jardin, un jeune homme lutine une jeune femme qui se défend mollement; il lui entoure la taille de ses bras; la jeune femme, de sa main gauche, repousse ses lèvres la menaçant d'un baiser.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

FRAGONARD (D'après)

13 — *L'Escarpolette.*

Bois, de forme ovale. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

JALABERT (Ch.)

14 — *Bacchante.*

Signé.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

LEYDEN (Attribué à Lucas de)

15 — *Une Sainte debout, tenant une fleur d'une main et un petit vase de l'autre.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 14 cent.

PATER (J.-B.)

16 — *Repas d'une troupe de comédiens.*

Sous une tonnelle, comédiens et comédiennes autour d'une table. Au premier plan, à droite, Pierrot relève Arlequin tombé, tenant une bouteille et un verre; au fond, serviteurs qui apportent des plats et joueurs de cor de chasse.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

RICHOMME

17 — *Jeune Mère jouant avec son enfant.*

Signé.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

TENIERS (D.)

18 — *Les Deux Chaumières.*

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

(*Collection Engle.*)

AQUARELLES
DESSINS, GOUACHES

BOUCHER (F.)

19 — *Allégorie.*

A la plume, rehaussé de lavis.
Signé.

COSTUMES DE THÉATRE

20 — *Comédiens et Comédiennes.*

Vingt dessins à la plume.

FORGET (C.)

21 — *Paysage.*

Aquarelle.

GARNERAY

22 — *Acteurs et Actrices du Théâtre-Français.*

Treize dessins au crayon, rehaussés d'aquarelle.

HUET (J.-B.)

23 — *Un Chien.*

Au crayon, rehaussé de bistre.
Signé.

LAFFITTE

24 — *Le Mariage de Sainte Catherine.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

LE CLERC (J.-F.)

25 — *Diane et Calisto.*

Au premier plan, à droite, Diane assise sur un tertre, son carquois à ses côtés; à gauche, des nymphes soutiennent Calisto et la présentent à la déesse.
Superbe gouache.
Signée.

LE CLERC (J.-F.)

26 — *Le Ruisseau.*

Jeune femme nue auprès d'un ruisseau qu'elle se dispose à traverser ; à gauche, sur un piédestal, un groupe représentant un amour chevauchant un dauphin; au fond, un bois touffu.
Superbe gouache.
Signée.

MARILLIER

27 — *La Toilette de Vénus.*

A l'encre de Chine et à la sépia.
Signé 1772.

MOREAU LE JEUNE

28 — *Bacchante.*

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

SWEBACH-DESFONTAINES

29 — *Halte de soldats dans la cour d'une auberge.*

Au premier plan, quelques soldats sont à table, d'autres assis sur des tambours causent avec de jeunes femmes debout auprès d'eux; à gauche, deux de leurs compagnons regardent une tapisserie; au fond, à droite, un personnage assis sur la margelle d'un puits cause avec une femme.

Superbe aquarelle rehaussée de gouache.
Signée et datée 1789.

ESTAMPES
DU XVIIIe SIÈCLE

BAUDOUIN (D'après A.)

30 — *Le Modèle honnête.*

Gravé à l'eau-forte, par Moreau le Jeune ; terminé au burin par Simonnet.
Superbe épreuve, toutes marges.

31 — *Le Midi.*

Par de Ghendt.
Très belle épreuve, marges.

32 — *La Nuit.*

Par de Ghendt.
Très belle épreuve, marges.

33 — *Le Soir.*

Par de Ghendt.
Très belle épreuve, avec la tablette blanche, marges.

BOUCHER (D'après F.)

34 — *La Bascule.*

Par Beauvarlet.
Superbe épreuve, toutes marges.

BOUCHER (D'après F.)

35 — *L'Eau.*

Par J. Daullé

Très belle épreuve, avant toutes lettres.

36 — *La Musique.*

Par Aveline.

Belle épreuve.

BOREL (D'après)

37 — *Vous avez la clef..., mais il a trouvé la serrure.*

Par Anselin.

Très belle épreuve, marges.

CALLOT (J.)

38 — *Les Malheurs et Misères de la guerre.*

Suite complète de dix-huit pièces.

Très belles épreuves, avec l'adresse d'Israëls.

39 — *La Vie de l'Enfant prodigue.*

Suite complète de douze pièces.

Très belles épreuves.

CHALLE (D'après)

40 — *The officious waiting woman.*

Par Chaponnier.

Belle épreuve avant la lettre.

41 — *La Ruelle.*

Par Malapeau.

Très belle épreuve, toutes marges.

42 — *La même estampe.*

Belle épreuve.

COCHIN, EISEN, MARILLIER

43 — *Vignettes pour l'Histoire de France. Frontispices.*

Neuf pièces.

Très belles épreuves, marges.

COSSWAY (D'après)

44 — *Lady Catherine Powlet, daughter of His Grace the Duke of Bolton.*

Par White.

Très belle épreuve, grandes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

45 — *Minet aux aguets.*

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges, encadrée.

DEBUCOURT (P.-L.)

46 — *La Rose mal défendue.*

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges, encadrée.

DEMARTEAU (G.)

47 — *Amours tirant à la cible.*

Deux frises, d'après Boucher.
Trois pièces, très belles épreuves.

48 — *La Nuit.*

D'après Boucher, aux trois crayons.

49 — *Nymphes et Satyres.*

D'après Boucher, aux trois crayons.
Très belle épreuve.

50 — *Vénus couronnée par les amours. — Vénus désarmée par les amours.*

Deux pièces, d'après Boucher, aux trois crayons.
Très belles épreuves, encadrées.

FRAGONARD (D'après H.)

51 — *Le Colin-Maillard.*

Par Beauvarlet.
Superbe épreuve, grandes marges.

FRAGONARD (D'après H.)

52 — *Le Verre d'eau.*

Par N. Ponce.

Très belle épreuve, grandes marges.

53 — *Vignettes pour les Contes de Lafontaine.*

Trente-deux pièces, dont treize à l'état d'eau-forte pure et dix-neuf avant toutes lettres et avant les numéros.

Très belles épreuves, toutes marges.

FREUDEBERG (S.)

54 — *Le Petit Jour.*

Par N. De Launay.

Très belle épreuve, encadrée.

GREUZE (D'après J.-B.)

55 — *L'Accordée de village.*

Par Flipart.

Superbe épreuve, avant toutes lettres.

56 — *Le Paralytique soigné par ses enfants.*

Par Flipart.

Superbe épreuve, avant toutes lettres.

57 — *Étude tirée du tableau de la Dame de charité.*

Par Massard.

Très belle épreuve, marges.

HOIN (D'après)

58 — *Le Prélude amoureux.*

Par De Monchy.

Très belle épreuve, marges.

HUET (D'après J.-B.)

59 — *L'Amant écouté. — L'Éventail cassé.*

Deux pièces, par Bonnet.

Très belles épreuves, imprimées en couleurs, marges encadrées.

INCROYABLES (Pièces sur les)

60 — *Les Inconcevables. — A ça pas de conseil. — Ma parole d'honneur, on me le paiera. — Pas possible.*

Quatre pièces en forme de médaillons ; à Paris, chez *Esnault*.

Très belles épreuves, grandes marges.

JANINET (F.)

61 — *Le Repas des moissonneurs. — La Noce de village.*

Deux pièces, d'après Wille.

Superbes épreuves, imprimées en couleurs, avant toutes lettres, marges.

KAUFFMANN (D'après Angelica)

62 — *Le Jugement de Pâris.*

Belle épreuve, imprimée en couleurs.

LANCRET (D'après N.)

63 — *Les Quatre Éléments.*

Suite de quatre pièces en hauteur, par C. N. Cochin, N. Tardieu, Louis Desplaces et B. Audran.

Très belles épreuves, grandes marges.

64 — *Les Quatre Saisons.*

Suite de quatre pièces en hauteur, par Audran, Scotin, Tardieu et Le Bas.

Très belles épreuves, grandes marges.

65 — *A Femme avare, galant escroc.*

Par N. De Larmessin.

Très belle épreuve, grandes marges.

66 — *Les Charmes de la conversation.*

Par Petit.

Très belle épreuve, grandes marges.

LARMESSIN (de)

67 — *Louis XV enfant.*

Très belle épreuve.

LAVREINCE (D'après N.)

68 — *Le Billet doux.*

Par N. De Launay.
Très belle épreuve, marges.

69 — *Le Contretemps.*

Par F. Dequevauviller.
Très belle épreuve, marges.

70 — *L'Heureux moment.*

Par N. De Launay.
Très belle épreuve, encadrée.

71 — *L'Innocence en danger.*

Par Caquet.
Très belle épreuve, grandes marges.

72 — *Les Soins mérités.*

Par R. De Launay.
Très belle épreuve, marges.

MACRET (C.-F.)

73 — *Marie-Antoinette,* d'après Le Brun. — *Louis XVI.*

Deux pièces.
Belles épreuves.

METRGEX (J.-B.)

74 — *Thyrsis.*

Belle épreuve avant la lettre, marges.

MOREAU (J.-M.)

75 — *Le Pouvoir de l'Amour.*

D'après Deshays.
Très belle épreuve, avant toutes lettres, marges.

76 — *Le Rendez-vous pour Marly.*

Par C. Guttenberg.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, toutes marges.

PRUD'HON (D'après)

77 — *La Vengeance de Cérès.*

Par Copia.
Très belle épreuve avant la lettre, marges.

78 — *La même estampe.*

Belle épreuve.

79 — *Daphnis et Chloé,* trois pièces — plus *Aminta.*

Quatre pièces, par Roger.
Très belles épreuves, grandes marges.

PORTRAITS

80 — *Louis XV.*

Portrait calligraphié avec encadrement, dédié à M. Séguin, Trésorier de S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres.

81 — *Henri IV. — Louis XIII. — Louis XIV. — Louis XV. — Louis XVI.*

Cinq pièces.
Très belles épreuves.

82 — *Louis XVII. — Madame Élisabeth. — Le Comte d'Artois.*

Trois pièces.
Belles épreuves.

83 — *Duc et duchesse d'Angoulême. — Duc et duchesse de Berry. — Louis XVIII.*

Six pièces.
Belles épreuves.

84 — *Acteurs, Actrices.*

Vingt et une lithographies, provenant de la collection du *Courrier des Spectacles.*

SAINT-AUBIN (A. DE)

85 — *Médaillon représentant Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin.*

Superbe épreuve, toutes marges.

SAINT-AUBIN (D'après A. de)

86 — *La Savonneuse.*

Par Julien et Morret.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

87 — *Mes Gens ou les Commissionnaires ultramontains.*

Suite complète de six pièces en hauteur et un titre, par J.-B. Tillard.

Superbes épreuves avant toutes lettres, toutes marges.

SLODTZ (D'après M.-A.)

88 — *Bal du May donné à Versailles, pendant le Carnaval de l'année 1736.*

Par N. Martinet.

Très belle épreuve.

SMITH (J.-R.)

89 — *Les deux Ami.* (The two Friends.)

Très belle épreuve, marges, encadrée.

TRINQUESSE (D'après L.)

90 — *La Sortie du Bain.*

Par Lempereur.

Superbe épreuve, grandes marges.

VIGNETTES MODERNES

91 — Raffet : *Fumés pour les Portes de Fer.*

Vingt pièces.
Épreuves sur Chine.

92 — Pour illustrer : *Paul et Virginie. — Manon Lescaut et différents romans.*

Par Tony Johannot, Penguilly, Stahl, etc.

(Ce lot très important pourra être divisé.)

WATTEAU (D'après A.)

93 — *Amusements champêtres.*

Par Audran.
Superbe épreuve, marges.

94 — *L'Aventurière.*

Par Audran.
Superbe épreuve, grandes marges.

95 — *Au faible effort que fait Iris pour se défendre.*

Par Cochin.
Très belle épreuve, grandes marges.

WATTEAU (D'après A.)

96 — *Le Chat malade.*

Par LIOTARD.
Très belle épreuve, marges.

97 — *Les Champs-Élysées.*

Par N. TARDIEU.
Superbe épreuve, marges.

98 — *La Colation.*

Par MOYREAU.
Superbe épreuve, grandes marges.

99 — *Le Concert champêtre.*

Par AUDRAN.
Superbe épreuve, grandes marges.

100 — *Le Conteur.*

Par COCHIN.
Superbe épreuve, toutes marges.

101 — *La Finette.*

Par G. SCOTIN.
Superbe épreuve, grandes marges.

102 — *Le Lorgneur.*

Par G. SCOTIN.
Superbe épreuve, grandes marges.

WATTEAU (D'après A.)

103 — *La Marmotte. — La Fileuse.*

Deux pièces, par Audran.
Très belles épreuves, grandes marges.

104 — *Mezetin.*

Par Audran.
Très belle épreuve, grandes marges.

105 — *Pour nous prouver que cette belle...*

Par Surugue.
Très belle épreuve, grandes marges.

106 — *Le Rendez-vous.*

Par Audran.
Superbe épreuve, marges.

107 — *La Surprise.*

Par Audran.
Superbe épreuve, grandes marges.

108 — *La Troupe Italienne.*

Par Boucher.
Très belle épreuve.

109 — *La Troupe Italienne.*

Gravée à l'eau-forte, par Watteau.
Très belle épreuve, rare.

WARD (W.)

110 — *The Delightful Story.*

D'après Morland.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, encadrée.

WARD (D'après W.)

111 — *Lovely Brunette.*

Par Williams.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, grandes marges, encadrée.

112 — Sous ce numéro seront vendus quelques dessins et gravures non catalogués.

FAIENCES

113 — Cruche décorée d'une réserve et d'oiseaux sur fond pointillé manganèse. Ancienne faïence allemande.

114 — Paire de potiches, à décor bleu de compartiments de branches fleuries. Ancienne faïence de Delft.

115 — Tire-lire, décorée en bleu de paysages. Ancienne faïence de Delft.

116 — Deux beurriers variés, avec couvercles, décorés en bleu, avec boutons de couvercles polychromes. Ancienne faïence de Delft.

117 — Porte-huilier avec burettes, décoré en bleu de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

118 — Vase à panse ovoïde, décoré de fleurs, d'oiseaux et de petits personnages en bleu. Ancienne faïence de Delft.

119 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, avec rehauts d'or : armoiries au centre, lambrequins au marli.

120 — Plat rond, décoré de vases de fleurs et d'oiseaux, avec rehauts d'or. Ancienne faïence de Delft.

121 — Petit pot de toilette et son couvercle, à décor de pendentifs, en ancienne faïence d'Alcora.

122 — Vase de pharmacie, à panse ovoïde, décoré d'un médaillon, buste de style antique, et de feuillages. Ancienne faïence de Faenza ; monture en bois.

123 — Deux plats, à ombilic, en ancienne faïence de Deruta : décor en bleu avec reflets métalliques ; buste de femme et cerf courant.

124 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino, décor, en plein, à sujet tiré de la légende de Proserpine.

125 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino, décor en plein : l'Enlèvement d'Europe.

126 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino, décor en plein : les Muses.

127 — Coupe d'accouchée en ancienne faïence d'Urbino, présentant, au fond, un sujet relatif à son emploi et, à l'extérieur, un amour.

128 — Plat, décoré en bleu d'une tête grotesque et de feuilles. Ancienne faïence de Venise.

129 — Paire de cornets de pharmacie, à sujets bibliques, avec inscriptions latines et la signature de *Grue, 1735*. Au revers, la même date et le nom de l'apothicaire. Castelli, 1735. Montures en bois.

130 — Plateau, en ancienne faïence de Milan, aux armes d'un prélat; anses en forme d'oiseaux.

131 — Petit plateau, à décor en bleu à la Bérain. Ancienne faïence de Moustiers.

132-133 — Deux plats ronds variés, à décor bleu, présentant chacun un sujet de chasse; marlis à lambrequins et rinceaux. Ancienne faïence de Moustiers.

134 — Garniture formée de trois jardinières dont deux de forme qurdrilatérale et l'autre de forme contournée; elles sont décorées de bouquets de fleurs et de motifs rocaille. Ancienne faïence de Lorraine.

135 — Petit plat rond, décor à la double corne. Ancienne faïence de Rouen.

136 — Six assiettes: arbuste en fleurs sur lequel sont perchés deux oiseaux. Ancienne faïence de Rouen.

137 — Plat creux ovale, décor bleu rayonnant, chute à lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

138 — Soupière avec son couvercle, à décor de fleurs, en ancienne faïence de Rouen.

139 — Plat rond, décoré en bleu et rouge ; au centre une rosace, présentant un groupe d'enfants, jouant, sur fond jaune d'ocre, chargé de rinceaux émaillés noir. De cette rosace, s'échappent des guirlandes et des motifs de ferronnerie. La chute et le marli sont ornés de lambrequins composés de quadrillés et de pendentifs de fleurs alternant. Ancienne faïence de Rouen.

Diam., 0,56 cent.

PORCELAINES DE CHINE

140 — Théière en ancienne porcelaine de Chine, décor à la haie fleurie et au dragon.

141 — Plaque de revêtement, décor bleu. Chine.

142 — Deux petits plats, décorés de branches fleuries en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

143 — Pot ovoïde, cotelé, décoré en bleu : médaillon et bandes de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

144 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, à couverte jaune-uni.

145 — Coupe, décorée, en bleu, de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

146 — Fontaine de forme obconique, décorée en bleu : fleurs, oiseaux et rochers. Ancienne porcelaine de Chine; monture en cuivre doré.

147 — Bouteille avec renflement au col ; décor bleu de scènes familiales et fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

148 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu : corbeilles de fleurs, chute à petits compartiments.

149 — Plat creux, décoré en bleu : ustensiles et lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine.

150 — Deux jardinières, à quatre faces, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : fleurs et vases en couleurs, encadrements et insectes en bleu.

151 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs en bleu.

152 — Paire de vases avec leurs couvercles, en forme de balustres à pans, à décor de branches fleuries en bleu et blanc sur fond gris bleuté. Ancienne porcelaine de Chine ; monture en bronze.

153 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décorée de dragons et de poissons en dorure sur fond bleu-soufflé.

154 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, ornée de godrons avec fleurs et rinceaux en bleu ; support en bois sculpté.

155 — Bouteille à long col muni d'ailettes, à décor de fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

156 — Cabaret en ancienne porcelaine de Chine, à décor de scènes familiales avec fonds vermiculés. Il comprend une théière, un pot à lait et un flacon à thé avec couvercles ; deux petits plateaux, un bol, un sucrier avec plateau et couvercle, six tasses avec anses, dix tasses sans anses et quatorze soucoupes.

157 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine mince de la Chine : scène familiale et médaillons.

158 — Tasse à anse, semblable à la précédente et de même porcelaine.

159 — Hanap, décoré en bleu : paysage animé. Ancienne porcelaine de Chine.

160 — Deux petits vases à anses et avec couvercles : fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

161 — Trois plats, ornés d'armoiries de style européen, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

162 — Deux plateaux ovales, avec armoiries au centre, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

163 — Deux saucières, à décor de fleurs, avec leurs plateaux. Même porcelaine.

164 — Plat rond, décoré en bleu : fleurs. Porcelaine de la Compagnie des Indes.

PORCELAINES DE CHINE

FAMILLE VERTE

165 — Paire de petites bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de scènes familiales.

166 — Bol, décoré de compartiments à paysages et d'un rang de papillons. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

167 — Sucrier et son couvercle, orné de fleurs et oiseaux. Même porcelaine.

168 — Plaque de revêtement en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorée sur les deux faces : sujets de chasse, chrysanthèmes.

169 — Deux coupes et leurs plateaux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs gaufrées sous couverte : fonds des plateaux et bordures des coupes ornés en couleurs. Avec la marque des ventes du Musée de Dresde.

170 — Plat, présentant deux femmes dans un jardin; chute à quatre réserves. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

171 — Plat creux, décoré d'oiseaux et d'un arbuste en fleurs; chute ornée d'une double zone de fleurs; rehauts d'or. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

172 — Plat creux : rochers, oiseaux et arbustes fleuris ; bordure à carrelages. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

173 — Deux plats ronds, décorés de branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

174 — Plat creux : au fond, un motif rayonnant de style persan ; à la chute, une course de rinceaux. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

175 — Deux petits plats creux : au centre, une corbeille de fleurs ; alentour, huit compartiments rayonnants et fleuris. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

176 — Deux plats, décorés de chrysanthèmes et de petites rosaces. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

177 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : chrysanthèmes et autres fleurs, sur fond imbriqué rouge de fer.

178 — Petit plat creux, à bords ajourés, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : décor rayonnant.

179 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : arbustes en fleurs et canards.

180 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré d'un oiseau sur un rocher au milieu d'arbustes en fleurs.

181 — Vase-lancelle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré, sur la panse et le col, de paysages animés de nombreux personnages.

Haut., 44 cent.

182 — Vase-lancelle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré, sur la panse, d'un paysage animé de plusieurs personnages, et, sur le col, de réserves à paysages et insectes, sur fond vermiculé et fleuri.

Haut., 46 cent.

183 — Vase-lancelle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, présentant, sur la panse et le col, de scènes familiales.

Haut., 45 cent.

PORCELAINES DE CHINE

FAMILLE ROSE

184 — Tasse et sa soucoupe, à pourtour réticulé à jour. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

185 — Sucrier cylindrique et son couvercle, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

186 — Sucrier cylindrique avec son couvercle : réserves de fleurs, sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

187 — Crachoir, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

188 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré de quatre compartiments contenant des fleurs et des oiseaux.

189 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, présentant une scène à trois personnages.

Haut., 43 cent.

190 — Grand plat rond, présentant, au centre et au marli, une série de scènes familiales à nombreux personnages, avec rehauts d'or. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

191 — Plat rond : vase de fleurs, marli à fleurettes. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

192 — Plat rond, orné de fleurs ; lambrequins au marli. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

193 à 202 — Cent-deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décors variés. (Seront divisées.)

PORCELAINES DU JAPON

203 — Soixante assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, avec armoiries de style européen au centre.

204 — Petit plat et cinq assiettes variées, en ancienne porcelaine du Japon.

205 — Quinze tasses variées, avec soucoupes, en ancienne porcelaine du Japon.

206 — Paire de très petites potiches, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine du Japon; décor d'arbustes fleuris.

207 — Sucrier rond, avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, de chrysanthèmes et corbeilles de fleurs.

208 — Petite théière à pans et son couvercle, à décor de fleurs en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

209 — Deux plats creux, décorés en bleu, rouge et or; fleurs, chute à compartiments rayonnants. Ancienne porcelaine du Japon.

210 — Deux plats ronds, à décor bleu, rouge et or : ombilic orné d'un paysage, alentour des branches fleuries s'échappant d'une corbeille. Ancienne porcelaine du Japon.

211 — Plat octogone, à décor bleu, rouge et or ; au centre, un cartouche, alentour des compartiments de fleurs et d'oiseaux se détachant sur un fond bleu chargé de rinceaux. Anciennne porcelaine du Japon.

212 — Coupe et plateau creux en ancienne porcelaine du Japon, décorés d'une fleur de chrysanthème et des rochers et arbustes.

213 — Petit cornet à pans, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : canards et rochers.

214 — Paire de flacons piriformes en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes en fleurs dans des compartiments.

215 — Coupe en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : fleurs. Monture en bronze.

216 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de branches fleuries avec lambrequins à l'épaulement.

217 — Paire de potiches à pans, avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon ; réserves contenant des arbustes et se détachant sur un fond chargé de fleurs.

218 — Paire de potiches ovoïdes, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine du Japon ; décor bleu, rouge, noir et or : rochers et chrysanthèmes. Sur le couvercle et l'épaulement, des papillons dans des médaillons quadrilobés.

PORCELAINE DE SAXE

219 — Trois petites tasses quadrilobées, décorées de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

220 — Tasse et sa soucoupe : médaillons à sujets de marines, fond jaune. Ancienne porcelaine de Saxe.

221 — Tasse ornée d'oiseaux, bordure imbriquée rose. Ancienne porcelaine de Saxe.

222 — Tasse et sa soucoupe, ornée d'amours en camaïeu rose. Saxe.

223 — Deux tasses avec soucoupes, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

224 — Deux tasses côtelées : fleurs en couleur ou gaufrées sous couverte. Ancienne porcelaine de Saxe.

225 — Deux petites tasses, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

226 — Moutardier, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et fruits.

227 — Plat rond en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs; bordure gaufrée sous couverte.

228 — Plateau, forme feuille, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

229 — Cafetière, décorée de deux paysages et de fleurs et insectes, en ancienne porcelaine de Saxe.

230 — Petite cafetière, avec son couvercle, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

231 — Coupe supportée par un groupe de deux enfants nus. Ancienne porcelaine de Saxe.

232 — Vase pot-pourri, avec son couvercle et son piédouche, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor de fleurs, anses branchages.

233 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages et de fleurs, avec bordure quadrillée à fond vert. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, avec couvercles; un petit plateau, treize tasses en deux modèles et treize soucoupes.

234 — Boîte oblongue, décorée, sur toutes ses faces, de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

235 — Boîte ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs sur toutes ses faces et d'oiseaux et de fruits au revers du couvercle.

236 — Boîte oblongue, décorée en camaïeu rose de paysages et de ruines sur toutes ses faces et le revers du couvercle. Ancienne porcelaine de Saxe.

237 — Boîte ronde, décorée de fleurs. Porcelaine de Saxe.

238 — Figurine d'enfant nu, enguirlandé de fleurs et portant une corbeille remplie de fleurs également.

239 — Figurine équestre de personnage en costume militaire. Ancienne porcelaine de Saxe.

240 — Statuette, en ancienne porcelaine de Saxe, de petit jardinier tenant un râteau et vêtu d'une veste verte.

241 — Statuette, en ancienne porcelaine de Saxe, de petit Chinois à tête mobile, coiffé d'une large feuille, vêtu d'une robe à fleurs avec collet jaune, un pied levé.

242 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune seigneur debout.

243 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : l'Amour peintre et l'Amour jouant du triangle.

244 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune homme et jeune femme tenant chacun un manchon.

245 — Deux figurines, en ancienne porcelaine de Saxe, de jeunes femmes debout, dont l'une tenant un éventail.

246 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Petit jardinier tenant une corbeille de fleurs.

247 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Lucrèce se donnant la mort.

248 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Allégorie de la géométrie.

249 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de violoneux.

250 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Jardinier portant une corbeille de fleurs.

251 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Enlèvement.

252 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune Orientale jouant de la mandoline.

253 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le Petit tambourinaire.

254 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : la Joueuse de tambourin.

255 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le Marchand de plaisirs.

256 — Statuette de bacchant en porcelaine de Saxe surdécorée.

PORCELAINES VARIÉES

257 — Petit groupe en ancienne porcelaine blanche : Fillette et garçon au pied d'un tronc d'arbre.

258 — Boîte ovale, décorée de paysages animés en camaïeu rose. Porcelaine d'Allemagne.

259 — Deux petits flacons, décorés de paysages animés en camaïeu rose. Porcelaine d'Allemagne.

260 — Deux petits bustes : Bacchus et Cérès, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

261 — Paire de corbeilles, décorées de fleurs, en ancienne porcelaine de Furstenberg.

262 — Assiette en ancienne porcelaine de Furstenberg : paysage en camaïeu rose.

263 — Sucrier et son couvercle, à décor d'oiseaux et d'insectes. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

264 — Bol, décoré de paysages en camaïeu rose, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

265 — Deux figurines : personnage debout, les mains jointes, et fillette pleurant. Ancienne porcelaine de Hœchst.

266 — Figurine, en ancienne porcelaine de Hœchst, de charcutier.

267 — Théière, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Hœchst.

268 — Plateau contourné, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Vienne.

269 — Plateau, forme feuille, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Vienne.

270 — Corbeille ajourée en ancienne porcelaine de Custine, à décor de filets bleus et verts.

271 — Figurine de bergère assise, jouant de la mandoline. Ancienne porcelaine de Chelsea.

272 — Petit groupe, en ancien biscuit tendre de Mennecy, de deux joueurs orientaux assis, faisant de la musique.

273 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurettes et bordure à fond bleu.

274 — Plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre : oiseaux dans des réserves se détachant sur fond bleu-turquoise.

275 — Statuette en biscuit : l'Amour faisant le geste de décocher une flèche.

OBJETS DE VITRINE, ÉVENTAILS

276 — Huit pièces, argent : petites coupes et boîtes variées. Travail hollandais.

277 — Collier formé d'une chaînette double, en filigrane d'argent, ornée de petits médaillons en ancien émail peint, à sujets bibliques.

278 — Montre à double boîtier, en argent, décorée d'un sujet de style antique et de motifs rocaille. XVIIIe siècle.

279 — Montre en or de couleur ciselé, à décor d'animaux et guirlandes : cadran signé : *Le Blond, à Paris*. Époque Louis XVI.

280 — Petite montre en or, décorée d'un émail à sujet de style antique. XVIIIe siècle.

281 — Petite boîte rectangulaire en or de couleur ciselé, à sujets de chasses encadrés de rubans. Année 1764-65. Poinçons de Prévost, adjudicataire des droits de marque.

282 — Boîte ronde en or de couleur ciselé, à rosaces et cordons de feuillages. Année 1777-78. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque.

283 — Boîte ronde en or de couleur ciselé, ornée d'une mosaïque romaine figurant un cygne.

284 — Petite boîte ronde en or gravé, à pois et filets concentriques, avec cordons de perles simulées par des points d'émail. Poinçon d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque, 1768-74.

285 — Petite boîte ronde en or de couleur ciselé, à cordelettes, avec semis de pois et filets concentriques gravés. Époque Louis XVI.

286 — Éventail Louis XV, à monture de nacre sculptée, à figures et ornements. Feuille peinte représentant un groupe de personnages ayant trait à l'Hymen.

287 — Éventail Louis XVI, à monture de nacre, décorée d'ornements dorés et feuille peinte représentant Rébecca et Éliézer.

288 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire et feuille peinte à médaillons de personnages et rehaussée de paillettes. Il est retenu à une boîte couverte de dentelle par des rubans de soie.

ÉMAUX

289 — Châsse, en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle. La face principale présente l'Adoration des Mages, les vêtements sont réservés en cuivre et les têtes sont en relief. Chaque face latérale offre un saint personnage debout et le revers est orné d'un semis de quartefeuilles sur fond bleu.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

290 — Petit médaillon rond en émail peint de Limoges, présentant l'Adoration des Bergers. Fin du XVIe siècle. Encadré

(*Vente Fau.*)

291 — Plaque en émail de Limoges, par E. Laudin, XVIIe siècle, représentant l'intérieur de la pharmacie d'un couvent. Encadrée.

OBJETS VARIÉS

292 — Figurine en terre cuite de jeune garçon assis sur un rocher et enveloppé d'une chlamyde. Tanagra.

(*Vente de Bammeville, 1881.*)

293 — Figurine en terre cuite de jeune éphèbe debout, tenant un masque comique. Tanagra.

(*Vente de Bammeville, 1881.*)

294 — Paire de supports-appliques en bois sculpté et doré, décorés chacun d'une figurine de bacchant, d'un mascaron et de deux bustes. Commencement du XVIIIe siècle.

295 — Petit groupe en buis sculpté : la Vierge debout tenant l'Enfant-Jésus. XVIIe siècle.

296 — Petit groupe en ivoire : la Vierge debout portant l'Enfant-Jésus et tenant un fruit. France, XIVe siècle.

297 — Haut-relief en ivoire : Saint Georges et le Dragon.

298 — Hanap en ancien verre incolore gravé.

299 — Petit bas-relief en pierre sculptée : Chasse au lion. Ancien travail allemand.

300 — Statuette, en marbre blanc, de Vénus, Callipyge, d'après l'antique.

301 — Coupe en jade gris, décorée de branchages en léger relief. Chine.

302 — Coupe libatoire en jade gris de la Chine; anses-dragons, prises dans la masse.

303 — Bouteille en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor d'animaux chimériques, sur fond bleu; le long du col, des cordelettes simulées en bronze doré.

PENDULES

304 — Pendule-religieuse plaquée d'écaille, avec filets de cuivre et d'étain, petits vases de flammes, chutes, pendentifs et draperies en bronze. Époque Louis XIV.

305 — Grand cartel-applique en bronze doré, formé de motifs rocaille et de quadrillés sur lesquels sont placés çà et là un dragon, un phénix et deux amours. Époque Régence.

Haut., 83 cent.

306 — Cartel-applique en bronze doré, composé de motifs rocaille, de feuillages et de volutes ornées de moulures. Époque Louis XV.

307 — Cartel-applique en bronze doré, à motifs rocaille et figurines. Signé : *Melchior Baltazar, Paris.* Époque Louis XV.

308 — Petite pendule de voyage en bronze doré, à feuillages et guirlandes, de *Le Paute à Paris.* Époque Louis XVI.

309 — Pendule en marbre blanc, avec garnitures de bronze doré : corbeille de fleurs et fruits, mascarons, guirlandes, chapiteaux ioniques, etc. Époque Louis XVI.

310 — Pendule à cadre tournant, formée d'une sphère en cuivre bleui surmontée d'un aigle en bronze doré et contenant le cadran. Cette sphère sert de couronnement à une pyramide dont les quatre faces, reliées par une monture de bronze doré, sont décorées de peintures sur cuivre représentant des marines et des sujets allégoriques. Base enguirlandée en bronze doré et porphyre rouge. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent.

BRONZES

311 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : bacchant et bacchante debout, l'un soufflant dans une corne, l'autre jouant d'un instrument de musique. XVIII[e] siècle. Bases en marbre vert de mer et bronze doré.

312 — Paire de flambeaux-balustres en bronze doré, à décor de moulures, petits pendentifs, cartouches, etc. Époque Régence.

313 — Paire de chenets en bronze doré, ornés chacun d'un lion, du temps de Louis XV, sur un motif rocaille.

314 — Paire de bouts de table, à trois lumières, en bronze doré, à tiges à cannelures torses, branches et bases feuillagées, avec vase de flamme au milieu des branches. Époque Louis XV.

315 — Deux paires de bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré, composés d'enroulements et de motifs rocaille. Époque Louis XV.

316 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze : vases de flammes, cannelures et guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.

317 — Paire d'appliques, à trois lumières, en bronze doré : branches à feuillages, gaines à vases de flammes et tête de bouc. Époque Louis XVI.

318 — Paire d'appliques analogues à la précédente, mais moderne.

319 — Paire d'appliques, à quatre lumières, en bronze doré, à gaine enguirlandée, ornée d'un mufle de lion et surmontée d'un vase de flammes ; branches ornées de petites feuilles. Fin du XVIIIe siècle.

320 — Paire de candélabres, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette de génie ailé supportant le bouquet de lumières et debout sur une base cylindrique enguirlandée. Commencement du XIXe siècle.

321 — Paire de girandoles, à six lumières, en bronze doré, à tiges, pendeloques et petits disques en cristal.

322 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze doré, à gaine enguirlandée et surmontée d'un vase de flammes.

323 — Paire d'appliques, à trois lumières, en bronze, garnies de fleurettes et de pendeloques en cristal.

324 — Deux paires d'appliques, à cinq lumières, en bronze doré, garnies de fleurettes et de pendeloques en cristal.

325 — Paire de flambeaux en bronze, à décor de rinceaux et palmettes sur fond amati.

326 — Lustre en bronze doré, à huit lumières, garni de pendeloques, fleurs, pyramides, pièces d'enfilage et sphère en cristal.

327 — Lustre, à huit lumières, garni de pendeloques, fleurettes, pièces d'enfilage et sphère en cristal.

MEUBLES

328 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, avec glace, à décor de fleurs et feuilles. XVIII[e] siècle.

329 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à fleurs. Dessus de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

330 — Commode à trois tiroirs, en bois de rose, garnie de bronzes ; tablette de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

331 — Console en acajou, à un tiroir; pieds colonnettes cannelées; fond de glace; dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc. Époque Louis XVI.

332 — Paire d'encoignures-étagères, en acajou et marbre blanc. Époque Louis XVI.

333 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en acajou; encadrements de bronze doré; il ferme à une porte. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

334 — Meuble, à deux portes vitrées, en bois de placage, à branches fleuries et damiers; garniture de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

335 — Petit meuble-vitrine, de forme rectangulaire, en bois de placage, fermant à une porte vitrée. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

336 — Vitrine, de forme rectangulaire, en bois satiné et de citronnier garni de bronzes; elle ferme à une porte qui est vitrée, ainsi que les deux faces latérales; fond de glace; dessus de marbre portor.

337 — Console en bois sculpté et doré, à ceinture ornée de quadrillés, palmettes avec rinceaux ajourés. Tablette de marbre rouge-griotte.

338 — Quatre chaises en bois sculpté, avec croisillon d'entrejambes ; sièges et dossiers cannés. Travail hollandais.

339 — Table en bois, à traverses et pieds tors ; elle contient un tiroir.

TAPISSERIES, TAPIS

340 — Portière en tapisserie flamande du XVIe siècle : animaux et fruits sur fond à larges feuilles ; bordures analogues.

Haut., 2 m. 70 cent.

341 — Six portières en ancienne tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, à sujets champêtres : personnages, verdures, habitations.

Haut., 2 m. 35 cent.

342 — Deux portières en tapisserie flamande du XVIIIe siècle : apparition d'un ange. Fond de verdure, bordures de fleurs.

Haut., 2 m. 30 cent.

343 — Plusieurs carpettes d'Orient. (Seront divisées.)

DEUXIÈME PARTIE

Objets appartenant à Divers

PORCELAINES DE SAXE

344 — Trois tasses avec soucoupes : sujets champêtres. Ancienne porcelaine de Saxe.

345 — Trois tasses avec couvercles et soucoupes, à décor de médaillons à personnages avec inscriptions allemandes. Ancienne porcelaine de Saxe.

346 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs et papillons.

347 — Plat rond, décoré de fleurs; marli gaufré. Ancienne porcelaine de Saxe.

348 — Potiche avec son couvercle, décorée d'oiseaux sur des branches. Ancienne porcelaine de Saxe.

349 — Vase, décoré d'oiseaux et d'insectes avec la marque d'Auguste de Saxe.

350 — Légumier rond avec son couvercle, décoré de scènes d'après Hogarth : fumeurs, buveurs,

sujets galants, etc.; bouton de couvercle formé d'un groupe de deux personnages. Ancienne porcelaine de Saxe.

351 — Jardinière de suspension en ancienne porcelaine de Saxe : décor de fleurs et filets dorés ; bras-appliques en cuivre.

352 — Corbeille ajourée, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

353 — Coupe décorée de fleurs et supportée par un groupe d'enfants nus tenant une draperie et debout sur un tronc d'arbre. Ancienne porcelaine de Saxe.

354 — Ecritoire en ancienne porcelaine de Saxe, composée d'un plateau, d'un sablier et d'un encrier avec couvercle, décor de paysages maritimes animés.

355 — Soupière, avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'oiseaux, de fleurs et de feuilles avec bordures rocaille en camaïeu rose, dans la manière de Sèvres.

356 — Plateau, à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Saxe : décor de fleurs en vert et rose ; chutes gaufrées ; anses rocaille.

357 — Pendule et socle en ancienne porcelaine de Saxe : figurines sur le socle, paysages animés et motifs rocaille sur la pendule à laquelle un petit vase de fleurs sert de couronnement.

358 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs, comprenant : deux théières, deux pots à lait, un flacon à thé avec couvercles, une cafetière, six tasses sans anses, six tasses avec anses et douze soucoupes.

359 — Deux pièces en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs et insectes : sucrier avec couvercle et bol.

360 — Cheval de trait, décoré au naturel. Ancienne porcelaine de Saxe.

361 — Brebis occupées à brouter. Ancienne porcelaine de Saxe.

362 — Brebis debout, décorée au naturel. Ancienne porcelaine de Saxe.

363 — Groupe d'animaux en ancienne porcelaine de Saxe : bison attaqué par des chiens.

364 — Deux petits oiseaux, décorés au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe

365 — Perruche, décorée au naturel. Ancienne porcelaine de Saxe.

366 — Trois figurines de militaires, en uniformes saxons, en ancienne porcelaine de Saxe.

367 — Figurine de Turc, debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

368-369 — Deux figurines de Chinois, debout. Ancienne porcelaine de Saxe.

370 — Figurine de bergère, debout, une brebis à ses pieds, des fleurs dans son tablier. Ancienne porcelaine de Saxe.

371 — Figurine de jeune seigneur, debout, vêtu d'une houppelande noire à fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

372 — Figurine de seigneur polonais, debout, en houppelande rose. Ancienne porcelaine de Saxe.

373 — Statuette de meunier, debout, en costume. Ancienne porcelaine de Saxe.

374 — Groupe de l'Été et de l'Automne, sous les traits d'enfants nus, en ayant les attributs et accompagnés d'une chèvre. Ancienne porcelaine de Saxe.

375 — Groupe, en ancienne porcelaine de Saxe, de quatre personnages : l'Amour médecin.

376 — Groupe, en ancienne porcelaine de Saxe, de trois enfants : fillette et garçons jouant avec des bijoux.

377 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : sujet galant : joueuse de luth et jeune seigneur lui offrant des fleurs.

378 — Quatre groupes en ancienne porcelaine de Saxe : les Saisons figurées par des personnages debout en portant les attributs.

379 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : personnages costumés en tartares, debout, vêtus d'amples manteaux et jouant l'un de la vielle, l'autre de la guitare.

380 — Figurine de bergère, assise, en ancienne porcelaine de Saxe.

381 — Grand groupe, en biscuit de Saxe : l'Évanouissement de la Vierge.

PORCELAINES ET FAIENCES
VARIÉES

CARTEL

382 — Figurine de jeune homme vêtu de vert. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

383 — Deux figurines de petits danseurs, fillette et garçon. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

384 — Figurine de jeune seigneur debout. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

385 — Assiette à bords ajourés, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

386 — Deux assiettes à bords ajourés, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

387 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Louisbourg : chasseur et chasseresse.

388 — Deux tasses avec soucoupes, décor de paysages animés ; bordures gaufrées. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

389 — Trois vases, formant garniture, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

390 — Figurine de nain, debout, en ancienne porcelaine de Hœchst.

391 — Petit groupe: le galant tailleur. Ancienne porcelaine de Hœchst.

392 — Tasse, avec couvercle et soucoupe à galerie, décor d'amours ; bordures vertes à imbrications. Berlin.

393 — Deux tasses, avec soucoupes à sujets mythologiques, guirlandes et motifs rayonnants. Vienne.

394 — Tasse et soucoupe, décor doré sur fond noir, avec médaillon réservé en biscuit.

395 — Figurine de personnage grotesque accroupi, en ancienne porcelaine italienne.

396 — Deux petits vases, Wedgwood.

397 — Ecuelle, avec plateau et couvercle, en porcelaine dure, décor de cavaliers, fonds marron et or alternés.

398 — Potiche ovoïde à pans, avec couvercle, en ancienne faïence de Delft polychrome: fleurs et oiseaux.

399 — Potiche à pans, décorée en camaïeu bleu : Paysages animés de style chinois.

400 — Cartel Louis XV en bronze doré, orné d'une figure de femme.

BUIRE

EN TERRE DE LORRAINE

401 — *Buire en terre de Lorraine* (Signée), par *Sigisbert, 1799.* Michel (Sigisbert-François) frère aîné de Clodion, né en 1728 à Nancy, mort à Paris en 1811.

L'anse est formée d'une figure de nymphe, nue, debout, en ronde-bosse, le corps ceint d'une draperie nouée derrière le dos ; les pieds reposent sur la partie inférieure de la gorge du vase et les deux bras s'appuient sur deux volutes qui terminent le col ondulé de la pièce. De ces volutes, s'échappent deux guirlandes de laurier qui garnissent la gorge et qui sont retenues à leur partie inférieure par un enfant satyre en ronde bosse.

Le bandeau, le culot et le piédouche sont décorés de godrons, d'anneaux et d'un tore de laurier. Sur le bord supérieur de la gorge règne un rang de perles.

Haut., 45 cent.



